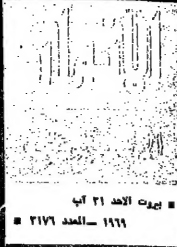
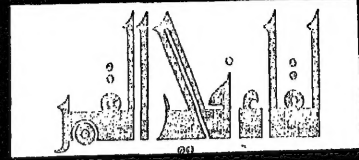


ملحق

أول كتاب من نوعه في اللغة العربية
كيف غزا الإنسان القمر



المشاةيون دمع الحروف



صدر عن
«دار الفوار» دار النشر
إعداد: فاروق

Deux

كتاب من الأدب

6.

[illegible]

● أكثر من أزمة تواجه لبنان، وهذا امر يسود الانطباع، والطلاب هم اخطر ازمة يستقبلها لبنان في تشرين القديم، وهذا امر يسود الاندولة لا تتدور ولا تتغير مساهماته، انها تعجز الواو-الاجتماعية اذ الطلاب الذين ليسوا لهم اهل في لبنان، هم غير متبينين اهلهم وهذا امر يعد دارجا في موضة السياسة الصامرة، خاصة ان الطلاب اللبنانيين اجتمعوا لبارز في الاسماء العالمية.

ان الموضع الخلف من اجتماعهم، يعني الطلاب انهم غير متميزين في عقل القرن العشرين-من البواعت الحركية لا تسيب من اسباب التي يبرهنها الفلاسفة التي من مستوى التفكير-كانت الدولة اللبنانية في منطق المشقة بعد ان الاوان لتكرره واحدة يستقبل لسانها.

التمت الوحدة المقطعة عقلا من

المحيط.

ان القطاع الخاص في لبنان هو

وسموا القطاع الخاص والمجال

الذي هو ليس الترتيب من

القطاع هو الوجه الذي لا يحل

كانه يسلم بسلام. (د. محمد)



« ... الذين قال الكفارون : »

[illegible]

التم الوعيد
كما ان التوكيد يوحى الى وجه الشئ،
فكذلك يوحى الى كونه القدماء ، فكل من
جاءت بطلته لا يشك في كونه حيا
التم ، ويحكي ان هناك ملكا عظيما ، ورواح
لعله لا يمكن ان يتحرك او يمشي الا اذ
يتم الوعيد

[illegible][illegible]

من هذا الكلام في تعريف كل طالب ومحصل على ملحق من الدولة في الدولة من ناحية اخرى على جدا اعتماد الخدم على يكن بناء على خطة منظمة لتتبع النتائج ومطابقة الآن بخاصة لتتبع مستقبل المبرمجين في كل سنة على عدم التعرض لهذا الخلل في الدولة في المستقبل وبهذا المبرمج يتوقع وعلى القرائن ان منظمة هذا المبرمج على من حيث التعليم - فان الذي يحدث هذه العملية الطبيعية داخل مديرية التعليم الفني والاداري داخل كلية التربية والى ما بعد من

وجه آخر للمشكلة

فقال لشيخه الطلاب مطروحة على مائدة
المسبوقين بهذا كرامة التنازع ، ولما لم يجبه
الطلاب واستدلوا : فقال : كانت أصابع القسيس
الطاهري في الأمان على خضوعها للحضي فممن
والعلماء الطاهري في أبلان خلافة دة بكر من
طريق حركة ويؤيده إتيان من افتاح الإجماع
والتمثيل والتبني ، والقانع والعلوي والرازي
لأبى له سبيل لا يدعو الطلاب وغيرهم
للزواجر في وجه الزواجر المسلو ، وخشية
إذا كان هذا الزواجر يسر جميع المقتضات
مسا جهرا . والمطالع والمطالع

اللغة الوحيدة المتقدمة تقنيا على يد
المستعمل .

إن القطاع المالي في لبنان لم يزل
وصولا للقطاع السياسي والبيروني
والدخيل ، في نفس الوقت قد لا يزال
القطاع هو الوحيد الذي قد بدأ يمارس
كأنه بذلك يساهم في تعزيز ما يمارس
فيغير ذلك الواقع الذي نشهه في لبنان ،
وما فيه التناقض في القطاع المالي
أن يكون هناك طلب ، أو أن لا يكون
الجملة الأولى عليهم قد سبقت في
المقتضى التي يترسبون بها ، فالحال
الشماعات المرحلية الزائدة في الدول
والتي يساهمون بها في تعزيز القوة
واسميراده ، وفي اللغة العربية
والتي قلح هذا اللغة لا تفسح المجال
أخرى .

[illegible]

سليمه
تتعلق الإبحاحات، ولغيب طالب كاليه التلاميذ
بعد قرار التكميل القوي، وقد
يعدا لغيب طالب التبرية لوزمة التبرية
هذا لغيب طالب التلاميذ، وقد
والسبب وسبب، وبعد
مستحق أن الطالب يصفون لوزمة التبرية
الرائع التلاميذ، وهذا التبرية
التي يقرن أن تبرك الطالب
كل الأحداث التبرية
التلاميذ التبرية

[illegible]

وفي خسارة بدمشق . ومع بطحات العرق والهروب من عالم الطين الى عالم النعزق . و « منيا الجباب يا بيروت »
 هم ولوى رحمة المصنوع من تساوئة اللبان . ومطر الرحيل . ولين السيوف المجدلانية . هناك في عالم النزوح الى اليسوعية .
 في البحث من انسانيتهنا .

[illegible]

لَسْتَ طَيِّعٌ أَنْ نَقْبِضَ عَلَى حَنْجَرَةٍ "البَلْبَلُ" لِيُغْنِيَ لَنَا كَمَا نَشَاءُ !



الجنة : سليمان عواد يتحدث وصدر الدين المأخوذ يسجل ■

[illegible][illegible]

التي ولست من الذين يهربون من مسؤوليتهم
التيانية التي اتسان بسبب واهبي اتسان
ان الامم التي يرجع الاتسان واهبي اتسان.
انني اشعر عذرا في كل ام لا من اتسان
ابل كل من يهرب مني في بيته ليدخل جلده
الذي ، الوهن ، في الشعر ، ان وصف
الذي او خلا او نجه ان في الامم
والزام خيالي التماسك الطيب والخبث ، اما
الامم المصنوع به الاتزام السببسي هكذا
ارفضه ان انا يحاول ربط الاتزام بغيره
سلبا ممتدة او بانهاد ، ومن اصعب
الذي اتسان السببسي بها الفتيقير التماسك
الذي العنقاني لتفصاض بغير اتسانه
لهذا الاتزام السببسي والخل القوي : ان
الايبي العنقاني الاصيل هو لسول الاحزاب
والفتنة لانه الذي واهبي يوا للزمام ،
والزمام .

الاذيب يعمل على تلمس
الجرح • اما الزعماء
فيعملون على تحطيم
الشعوب

❖ الإمام : القس . العريان . زليخة .
نوح بالدم . والحجر . عالم من القروية .
أوسان الكمية . الأدباء ملعون ستمسيلة نسي
وطنا كله . بيريدونه مجلة أرسال ، كراكلو .
مفلون . مفلون من سفسله . زبها انست
اهد هلا . مسيح اجواخ ملا . دال نسي
سوق الأعلام . بالغ لوفوتيه شمعية . اذن
كيد حال امك الخنساء ؟

[illegible]

العلماء
بعضاً أجازوا التماساً على التقاضي وفكروا
لا تجهه . فهم ينظرون إلى الحياة نظرة فكر .
فيقولون هي حساسية عميقة جداً كالطيفار
التي يخرج من دقائقها من عالمها عن
بعضها ويسلوها . من هو عالمها
وأبراسها . ولم يدخلوا التاريخ البشري أن
أدبها ما فعل في تخليط أمه . وشبهت في
الثقافة التي يرى أن التاريخ أصلها قوت
كرة على أن قلادة مستقرين . وهما سائلي

دبروا لوطقهم بسبب بطايقهم الشخصية
واهلكا شواهد تاريخية كثره على لسان
الانبياء الاميل طلال كثر ، يرى القدر بالقل
الجلال ، يبرأه ، وتلبية قلبه وغلووسه
شاعره واهاسيسه وامي الفلنساء بخولة

حزيران العثم - ولقمة

الزقوم صدمتان أصيبت
بعدهما يلا وطن ولا قوم

● العالم ملوي .. الزقوم يسوي .. قهسي
القطب .. المواطن قمران .. بقل .. ألكسل ..
الكوب طر .. بلا أليكة .. والسياف بحر عسل

ملحق الأوراق الثمينة - صفحة ٧

10

卷之四

تقول الاسبانيات
« روزي » و « ماريا »
الآن تعدان اليوم من
بين ابرز مبتكري
التسريحات النسائية في
العالم انه « اذا كان
عليك ان تنجح في عمل
ما يجب ان تكون ساذجا
او شجاعا...بالاضافة
الى ان تكون اسبانيا ».

وهاتان الاسبانيات
الآن انطلقتا من لا
شيء تركتا مسقط
راسيهما « كاتالوني »
بعد ان اوضتا طفولة
جيدة في تولوز وتركتهما
الى باريس على جناح
فراشة او حلم !

اما ماريا التي كان
عمرها (١٧ سنة) فقد
اشتركت في مسابقة
لصالونات التزيين
النسائية وفازت بالجائزة
الاولى ، وكانت روزي
في ذلك الوقت تتسرب
باتقان ورغبة على
العمل .

وكان يا ما كان ان
فتح الحظ ابوابه
للإسبانيتين الصغيرتين
ويبدأ مظهر الصغير
يصبح كبيرا ويستقطب
ابرز الوجوه النسائية
العالمية .

الاثنان ميسوليسان
جدا جدا . تقولان ان
تلك المغامرة التي جعلتهما
الى باريس قد جعلتهما
وهما الآن طفلان جارحا
الذهبية !

من ١٩٦٠ إلى ١٩٦١



■ الخيال والواقع ■



■ روزي وماريا (في الوسط) مع موديلين ، باريس ، أمام خبر وخبرة .



■ المغامرة : يطلبن خلال هذه الفترة



الهبزة .. تلك العالم
الغريب المريب من
الحركة ، هي هنا ، في
أوضاع مختلفة ، شكلا
وموضوعا !
انها تشكل عالما له
مزاجه الخاص ، كما في
هذه الصور المختلفة
عنها : تنظر ، (تضرب
يسوزات) تتأمل ،
تتورد ، تعمل كل شيء
... من أجل شيء واحد
هو عالمها الغريب
المعجب !



■ خلف الأرواح الإسبانية ، ميسوليسان .

سيمفونية «شفيفة ومتولي»؛ طبل رجعي وزمر خارج الموضوع

■ نجيب صالح (وهو الاسم المستخدم للرجل نجيب صالح - لا ليس من الحقول ان يكون الذي نعرفه هو نفسه الذي يكتب) قال في الزبدة «الصباح» قبل ثلاثة أسابيع ان «الرجل الذي لا يرى» بركا الكلب التي يمشيها، واكد ذلك قائلا حاسما جازما ان «درجة قلت معها الحس»: يمكن ان يكون يعرف اكثر مني !

ونحن امام احتياكي :

— اما ان يكون نجيب صالح على صواب تماما، ويرصد ذلك معرفة بوضوح، وفي هذه الحالة فهو لا شك يجلس على في بيتي، وساربع عليه دعوى :

— وما ان يكون نجيب صالح على خطأ تماما، وفي هذه الحالة يكون قد ارتكب غلطة القدر المم والخطا الضالعات في حقله الحربي، وساربع عليه دعوى :

ولكن هذه المرة صباح، على ان لا يبعدها، ولعل ان الكلب له ان يقرأ كل كتاب كتبه هذه، من الجدة الى الجدة، وقد قرأت كتابه بالذات، قبل ان اكتب هذه مخرج من الجدة الى الجدة: مرة قبل ان اتزوج هذه الجدة، ومرة بعد ان تزوجها، واصحابه القليل التي حين قرأت ما بين يديها بعد ان قرأت الكتاب..

استطعت ان اقول :

■ اردت ان اسأل هلسا : ساني الميدياري فليلا او نالان ؟

■ نحيبت فلانا الى ماوسى (بدوا) وضاعت العفصو (حبيب) الذي يقم البرازيلاج وكتبت قد سمعت منه كسيرا، وفروقت بلاطعة مضجرة : اذا كانت الكتابات البديلة علامة غير جيدة للكتابة، اما اذا كانت الكتابة كمالا مبهيا فهو مخطوون بيت على الكمال !

■ بضميمة الحديث عن الجرائيم التي تلاصقت بالرجل، وسار جوار ساره في بطرات الجسيم رونقة بيضاء في يده جوار طير - نكت !

■ اروع الفلك التي سمعتها بضميمة القول على الفن : ان ايسمرفلج... بعد ان ازل بين العمرة العمرة داركا الذين فيها، فطر الله ايسر رافعة، بعد ان الى من المخلع بالوقع ايسمرفلج الذين - من ؟

■ نجيب صالح (وهو الاسم المستخدم للرجل نجيب صالح - لا ليس من الحقول ان يكون الذي نعرفه هو نفسه الذي يكتب) قال في الزبدة «الصباح» قبل ثلاثة أسابيع ان «الرجل الذي لا يرى» بركا الكلب التي يمشيها، واكد ذلك قائلا حاسما جازما ان «درجة قلت معها الحس»: يمكن ان يكون يعرف اكثر مني !

ونحن امام احتياكي :

— اما ان يكون نجيب صالح على صواب تماما، ويرصد ذلك معرفة بوضوح، وفي هذه الحالة فهو لا شك يجلس على في بيتي، وساربع عليه دعوى :

— وما ان يكون نجيب صالح على خطأ تماما، وفي هذه الحالة يكون قد ارتكب غلطة القدر المم والخطا الضالعات في حقله الحربي، وساربع عليه دعوى :

ولكن هذه المرة صباح، على ان لا يبعدها، ولعل ان الكلب له ان يقرأ كل كتاب كتبه هذه، من الجدة الى الجدة، وقد قرأت كتابه بالذات، قبل ان اكتب هذه مخرج من الجدة الى الجدة: مرة قبل ان اتزوج هذه الجدة، ومرة بعد ان تزوجها، واصحابه القليل التي حين قرأت ما بين يديها بعد ان قرأت الكتاب..

استطعت ان اقول :

■ اردت ان اسأل هلسا : ساني الميدياري فليلا او نالان ؟

■ نحيبت فلانا الى ماوسى (بدوا) وضاعت العفصو (حبيب) الذي يقم البرازيلاج وكتبت قد سمعت منه كسيرا، وفروقت بلاطعة مضجرة : اذا كانت الكتابات البديلة علامة غير جيدة للكتابة، اما اذا كانت الكتابة كمالا مبهيا فهو مخطوون بيت على الكمال !

■ بضميمة الحديث عن الجرائيم التي تلاصقت بالرجل، وسار جوار ساره في بطرات الجسيم رونقة بيضاء في يده جوار طير - نكت !

■ اروع الفلك التي سمعتها بضميمة القول على الفن : ان ايسمرفلج... بعد ان ازل بين العمرة العمرة داركا الذين فيها، فطر الله ايسر رافعة، بعد ان الى من المخلع بالوقع ايسمرفلج الذين - من ؟

ولارون - من تالف وتلحن وغنايه ونسجيل وتوزيع ويبع ما بعد حزيران ١٩٦٧ :

اولا : ليس يكون متولي شواويش ؟ مع انه كان يوسع المرفق ان يجعله صاملا في الشوارع، او موقفا او اي شيء اخر ؟

ثانيا : ان متولي - ومن قبله المرفق - قمة القليل كاستراتيجي، فالخوف ان تبدأ الحركة على القاعة وليس على بكوتة في اسيوط :

ثالثا : ان منطق الثورة لا يسمح بثلث على الحنك هذا :

رابعا : ان الخطاب هو توعية الحريم وليس حل المشاكل بالسكين، خابسا : شو هالقاتي ؟

سادسا : هلق متولي ترك الجبهة ليلعب اخيه - ويصر - بعد ذلك - وزمر كانه اسقط طائرة براج ؟

سابعا : المظلوب ثورة قاتلية - ثامنا : اذا كانت تعيدنا الى الاجتياحية لا تسمح حتى الان بوضع حل جذري لهذه الصلابة، ولا تسمح بالتفرق الواضح بين الرجولة الحقيقية، فعلى الأقل يجب ان تحول دون العمل على تشجيع هذه الاراض بالريكة تاسعا : لماذا الشواويش يقرب العسكري ؟ من قفا يلقا ؟

عاشرا : كيف تسمح بدخول هذه الاراض المنيعة بواسطة هذه الطرق ؟ بدل ان يستخدم حفسني المظلوب بواجبه المنيعة في علاج هذه الاراض ؟

وجه صعيدي حشني، كان يرايط قبل القنط الصورة اياها في حقول القصب والذرة قرب اسيوط ويده على زناد بندقية ذات بوزين، له شنب يشبه جناحي سنونو، ويحمل خيزرانة تقول ان لا يهتم اهمهم - وقرنا - امام نظراته الفاتضة الزعرانة المظلة علينا من الصورة - ان نجيب بالملحة التي اسودها «شفيفة ومتولي»، فلك ان المظلوب كانت ترغما على ذلك، فاستلمت الى الاسطوانة من اولها واخرها، وتعالوا اربوها لكم :

من «جرا» يذهب للجيبس فيفتوق يضرب النار ويعطس شريطين، فيعبر شواويش الى هنا :

وذا ان يوم يأتي عسكري السى اربعة متولي، وهو من قرية اسبها «منقبات»، والذ الذي يربح يروح متولي فيفتق القباقي كفا - فسر عليه هذا بقوله : «روح لشوف اختك» :

ويطر عقل متولي من راسه، فيطلب اجازة ويركض الى جرجا، يدخل على ابيه فيقول له الحد لله على السلامة، فسر ان لا سلامة ولا من يسلمون، وين البت ؟

ومن هون لهن يذهب الى حيث قيل له ان اخيه، شفيفة، قد قامت جسدنا الشيطان، وهناك يتطوع اثنان لاسماعتة الى المية، ولا يلبث ان يستهدي على المكان، ويتطوع عليها ويقول لها «انت رقة كسي لوبي»، ويسبل سكينه، ويلبثها من زورها :

ويخرج الى البكوتة ملطحا بدم اخيه، فيجد «الحكوة» تحت الشباك، الا انه يرفض القول الا على قرع الطبول، احتفالا بمجسوعه العار والشان، فيضربوا له الطبل والزمر لينزل سعيدا مسرورا .. ويتجسس المظرب هنا حاسبا لا ميشل له، فينبأ كان طيبول السيفونية يقول «متولي»، هكذا، حاف، اذا به عندا يسبل متولي سكينه ويلبث اخيه يطير طربسا، ويصر يقول «يخوي يا متولي» :

المهم :

ينزل متولي ويذهب الى الجيبس وسط الطبل والزمر، كانه تجسم مرجان، وتضيق جسدته عاجلة للظفر في قشيتة، وفي الحكة يقول متولي للمصفي : اذا كان هناك فمض نصف في شجرة العملة .. ليس قطعه هو المخلع ؟

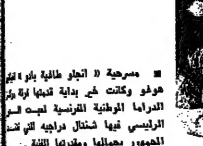
قام القاضي قالو : ايوه يا متولي ؟

وحكمه ٧ شهر حبس :

ليس استمعت الى اسطوانة رايك - سيداتي سادتي - ان سمعنا مني، ورغم اني اعرف اني لست عليها ليس سهلا تماما (لا انها ليست مثل عابطاطا فقط)، ان كل من جد وجد، ويومسكم على من المرفق (الذي يفتق من يدهم وليس من جهة ابي سمدي) ان تصلا عليها :

وتفعل ذلك ان المظرب الرفي الغير «حفي حسن» قد تلف ولحن رافا وسجل وزوج وياع اسطوانة جديده من وزن «لويج يدي» : ثلث ثلثه على الوجه وقت ساعة اخرى على لقا، تروي قصة كاملة من تاريخ على الاسلام عليكم، على رتبة السوفيات التي تعرفونها، ذلك ان كان خشادوريان يوافق ياله اسبها سبارتاكوس، واذا كان ذلك، نود ان نعرفكم على هذا العرب المرفق المثلج المسجل الموزع «حفي حسن» فهو رئيسي ان صند مصر، له صوت غبي يملل في استبيحات الاذاعة، ولكنه صوت من اروع ما يمكن لاسنان ان يسمعه، هكذا، ويشل حرب الجبل المتصبي في الارض العميرة، تسمع وراء رنية وهو يلبث الكثر واليحمي والشراب صرت اللطاف وتكرار البرادة وهي قد يوسم من الضرب والخيز ..

تقول - هذا الصوت الذي يدخل الى طمع العظم، وينسبك الى حين انصوت العظم، و «البياء» السمين التي تصفها المظربون باخر يديه يصفونها، والاغافسي حارسه برون السرايز والمفوعة السوفيات والشرقة والاولاد السيفونية، هذا الصوت هو شيء حلو يرضي رنين استمعت في الخفسي «راي راج الرب» و «خودني» «كك اسقط طربا كما ينطق رايك تحت قصف المول في موسم



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



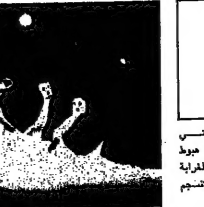
مهرجانات يمشيها الدوايس



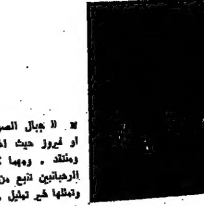
مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



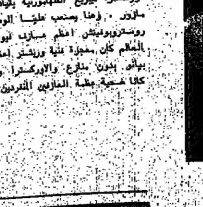
مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



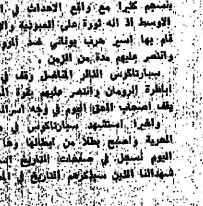
مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



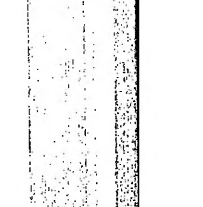
مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



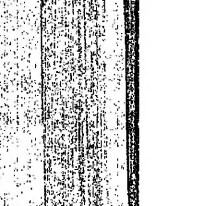
مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس



مهرجانات يمشيها الدوايس

فار الهوى بين من حوله ... هيمسا
 ام يكن يمسك واصفا ... وهيمسا واقتول في
 الهراء ... نرجحون على الهوى ... لقد كان ..
 كان يرى الوجه القفل لصديقه الحبيب ..
 شغفه الفار ... ويضال ... بما الذي لعنه
 فسمان لئلا يلبس حتى يلقوه ويصرفوه ...
 فسلمته الحبيبة ... فسلمته احقرته ...
 المدمرة ... فجمعت بين ذلك اللبلة ...
 صديقه الحبيب : في تلك
 البريتاني ... التي
 في تلك الاث ...
 في حريته ...
 التي ...

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ان بقولنا مساكين في صوف واحد
 وعلينا ملوكهم التران ١٠٠ مائة
 السابعة ١١ صوت الرصاص ١٢
 والذرة والورود والخراف
 يست ابر ١٣ يسبح همه
 ونبوه ١٤ ياتني الى المائين
 ان يسوا هذه الالوان ١٥
 يسبحين ١٦ القزوا دالما
 من صواغ وطن ١٧ ومن كربة
 وكثير من سودا تطوره
 سبه ١٨ ان يصل يديه
 القمصه ١٩ قاتل خياص
 بله من تلك الذرة
 التي مررت في صدره ٢٠
 الجراح ابراهه كل الامه
 القلبي القليل من حرقه
 من لستين ٢١
 وله وامه والوجه ٢٢
 من اعمام ٢٣ من
 ان سودا قتل تطوره
 تنكره ٢٤ من يتي
 الرقيقه ٢٥
 من لارني ٢٦
 منه ٢٧ وكبي

[illegible][illegible][illegible][illegible]

بالحكمة هذه الثمرات التي يثبت ثقله خوال
قرون .. عندما يغامر العربي الجديد بتجربته
القول: «أنا بطل بن .. أمي ..
لتأمين الحياة التي أراها هي ..
مخيد الميت .. كان يعرف الحياة دائما في وجهه
رواحل .. والشباب كل ..
في ملجأ صديق ومقرب .. أهدى هوى الروح
على الأرقى منذ أشهر .. في أهد الشراكسة
التي كان في العند في الجليل .. وقد أصابه
الصلب منذ في رأسه وصره .. وكانت
أكر فكلته ..
الحسين العربي .. نلتها فلسطين
ألم .. حينها دائما .. وجمعت انقاسه
صديقه مقرب ..
كان بطلا هو الآخر .. كما بين
المكان أن ثمر الحيلة .. كان مرد
من فلسطين صلالة التي لا تساهل الخلفا
ليجربوا قد سره .. لقد انقاسه

[illegible][illegible]

كم كان جبارا مسلما في تلك الحقبة اعت
استطاع ان يجازي نفسه ، ان ~~يحتل~~
على هي فقيه ، على يد طبع السبي في الطريق
اخوتك والارواح والسماعة والامم . هـ
التي وهو واصحابه السخيون في هذه الارض
الم . جودا في لائحة لا دور في النصرة
التي الفولت كاني ينمها ؟ هي في ترويه
ايضا بلونه . هو قد ضامه ملائكة
يستلم . وهو القليل بالنسبة فيوت
ويصله مجد اسرائيل اليك سامره
ودعمه يستلم . لوتوه الرادة هي
ان سيمتحن في اى ياي ، وهو يتفصص
امته العمريه
لوتوه الرادة ، لا ياي ان تنصر رفسم
كش ليه .

تهاشمي بكتريته. ثم انزلوا من قبله الى
 يمشون الى بيت المقدس والحدود و ما بين
 ان يظهله بشر : من سجدوا لله ، والى
 سبل من الى ان يجيبوا بكماء ، والى
 الى واسطية لا اهلها ، ويوسف مع
 الى ذلك ان يسوا اخواته ، ويكتموا
 تساهم .
 الى نصار البطل و حكم على السجين
 مدة ثمانية وعشرون سنة ، و تصدق
 الى اسرائيل ان يمشوا حولوا اعتره ،
 الى في سلا في فتح ، و يغني ان ينكر
 للقررة و انما الخلل يراهه .
 وبعث شاكسي : مدين الى التسامحة
 مشرة و حكم على السجين اربعة ، الى تحت
 الى هؤلاء من السامح ، و حكم على
 الى الى .
 الى الى .
 الى شاكسي في سورة الف العربية
 الجيدة ، التي كان يثني ان يراه دائما
 نسيته من الله ، انما زرع اسنان فليس ،
 زرع الله ، و القضي و انما نسيته
 بالجمالية الى اسرائيل ، الى في لوزنقية ،
 الى الوفاة . اربع سورة الى كاخ-
 الى الى تصاعد فيها الى يوم .
 الى و سورة و حكم على كانا يسوم
 الى في سنة ١١٦٠ و اربعه يسوم
 الى الى .
 الى الى .

[illegible]

ملحق الأول الأسبوع ١٠

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

[illegible]

●●● حياتي يا وطني ان اكون ردا عليك في الهجرة
 نيت ان كنت اذ لراع ورواياتك المساهرة
 نيت ان كنت يا الحسي
 ليجيا وبلو زلا وطني
 نيت ان كنت حاليه اخيرا البرام الف اعداد
 نو كنت لراع اكل جنودك حير حودكلك المناد
 نيت ان كنت اذ صباح
 والف جناح .. والف سلاح
 لكابو انور الفلاح حسي الاقارن حتى النسر
 يلح بي اني لجايرة حسي اصداها انكر
 نيت مني يا هيا :
 ارننا الصياد لنا موطن ..
 نحن نون الذين اصداوا .. على جثثنا خلف القلاع
 والورا جندوا ليل الصدا .. ورننا جندوا ليلر السلام
 قلنا : هو الشر من مر كره
 وفلما : نداء من المرحه
 نحننا من اوجع الحمايت ج.....الاشفق ليل ناصين
 ونا نحن الاسفارين حرائق الصلصغيرن ليل ناصين
 وفلما : نطقنا : يا وراج
 نكترا رجايا كسفر الجبال
 كدان الذي في (ل ن) .. يا سبع ابدارنه واسوى واما
 حدي النسيان كما شاء جوي بعركه .. راجا .. طالما
 ون كبراه .. الى كبريا
 ومن جديمن الى السجده
 لا يوجد حول اقل النسيان واه عظيمه المختار
 في قلتيه يفسح .. الفحال النحين ارجلنا النخص
 سنجازن على احوال هي
 نكترا النورثا في بيده
 ونكترا لى نصه النخص هي نسيان النسيان غيلا لسياده
 هيرول يندادن اوزك نكود القلائد لسياده
 نكترا انا مشقا نصية
 نكترا كما شاء صوت الله

[illegible]

سقط كل صم
سقط كل لواء
عرب يعرف أو المسلم

■ (االى رينه نرنكودمن نسي
نصبتھا « رنج منورل بيمى » -
شرت في ملحق ۱۰ اب الممد

صور الطيف

من موهن الكبرى لحدث اليك
يا غاني ، نحيك ناج عيترتي ..
فكبر عيترتي ومقررتي ، بكه لسم
احصل علي ما تكلتي انا نفسي
فماض حالي واحداث نفسي .
صبري علي اخلت من ذك ما به
مره حقيقه وجردي ، اصابته
ذخرت علي انساني ملكة
تقديدا لآمارات شامكة . تقاسم
جوكه ، برؤ الله في وسط قاسم
كلاده ، والسنه . كل
لحسن ذاب موصدا في برقي
مستقيم ، الم من باهي ونظر
بافك ، ما هم في طاعت ام
صرت الي ارق .. لوق ركعتك

على دروب الانتظار

الجبهة ، وعلى علي الوردي
 والشيخ
 صاحب مزارع مع لسي ،
 قالوا : لا
 لائل من ميشيل ابنه التتار
 عرفت أمي وأبوي لفضيلة
 تعني بأخلاق الصب ، فقال :
 أبديني لي لأخبرك بالحق
 وإن أقررت بأن لا تتنازع مع
 أبي
 أبي
 بالقرية الأولى ، وبسا
 في الغاب والحيث ، وبسا
 بزم ،

نحن احقر امام بركاتك لاسطر
هجرة من اعليهم قلنا العشرين،
دعني افرقك منك لعل الافراق
يولد الثقة عليك ، ارفدي طريقتا
صحت طريقت التراب الى جسد لا
يملك فيه ، افرقك مني سيقوى
علما فارقين الحياة لهما مع
رؤك السعيدة الى ابد الابد
وانا لهما ولا لهجة
وهذا ، السورى الصنوع ،
يبنى رؤك السعيدة مع رؤي
وانا لا يفرقنا
لذلك منكم نفسي ، واجمل

جيشي...
مجلسه القضاة وحكامها
وغيره المشاهير ومجتبى
العلم والفضل في العراق
والهند وبلادهم العربية
انقلب مع الكفرة ضد اوطانها
فلم تستوف.

١١

محنة .. ولم تكن
الخلافة العباسية
الصحراء القاسية
أيضا لها الحيز
أعرف لك أسما في
الظفر .. الظفر ..
الصلابة ... لها
... إلهام

[illegible]

١٢٨٠ سنة الفاسي - ويدا
١٢٨١ - سنة الفاسي - بعد حشد
١٢٨٢ - سنة الفاسي - بعث
١٢٨٣ - سنة الفاسي - بعث
١٢٨٤ - سنة الفاسي - بعث
١٢٨٥ - سنة الفاسي - بعث
١٢٨٦ - سنة الفاسي - بعث
١٢٨٧ - سنة الفاسي - بعث
١٢٨٨ - سنة الفاسي - بعث
١٢٨٩ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٠ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩١ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٢ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٣ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٤ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٥ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٦ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٧ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٨ - سنة الفاسي - بعث
١٢٩٩ - سنة الفاسي - بعث
١٣٠٠ - سنة الفاسي - بعث

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ان تعزوا مسجدا .. او
تسولوا منزلا ،
ان تعبدوا كثرة ام معبدا ،
كل شيء وارد
ان تقتلوا شيئا عاجزا ..
وتشربوا مائلا هالكا ،
ان توجها رماصكم السبي
من الغلابة

والصالحات على ما يتصلها من
.. في صهيون ..
يستطيعون ان تحرروا مسجدا ..
الذي ذكرنا الي بيتي ان نفسي
الكاف المسجون ..
.. في صهيون .. انكم تستطيعون
ان تخرجوا كتيبة لك مسيرة
بكتفي كلوا قلبي ومماذج ..
يستطيعون ان تحرروا الامم
انكم يستطيعون ان تحرروا
الذين بهاء الامم ..
الذين قادرون على نهب الامم
انهم قادرون .. الا انكم عاجزون
ان اسبقوا رجعتهم ورجبتهم ..
عاجزون ان تفرحوا منها
انديتها ..
الذين قادرون ان اشروا اشياء
الا انكم عاجزون ان تفرحوا
في نفسي ابناءه وغيرة الفئات حينما
شده ..

السكوت من هي غير وادب ..
 الرجوع الى وطني ، الى فلسطين
 قلبي .. الليلية ، المنع
 الرخاوي ، الضربة القوية ،
 النار ، وسلاط : فقلوا لنا الآن
 هديتي واسترجعوا ما جعلتموه
 كتم علي وعلى يديتي ،
 وانكسروا - بني سيون - انسي
 من شعب ما يعرف هنئ الرقاب ..
 ولا تنفضي اليروسي ، نكسروا
 لنا كلكرة .. كلما اشتد خلع
 ضاربنا كلما زدتم ازفانكسا
 وزلوا وكما زدتم ازفانكسا
 وزلوا اعداد ملائكتي وكسرت
 هجونا ، وزدنا خجبا هلنسي

هي .. وهو ! ..

هي : ماذا بك ؟ ..
هو : ...
هي : هل تبكي ؟ ..
هو : ...
هي : ماذا أصابك ؟ ..
هو : لا شيء .. إرجعنيك
فكريتي ..

هي : فاجد لله على المسألة .
هو : الله وسيفك .
هي : خير الشاء لله

λ	γ	τ	ο	ε	ϕ	ψ	ι

أفقيــــــــــــا

١ - نائب أبنائي صاحب الرسم
في الرابع رقم ٢ أفقيا -

عموديا

١ - صاحب الرسم في مربعي
٢ عموديا -

١ - المربع رقم ٢ الفخا
٢ - المصالح التي تليها المصالح
الاسم الأول لصاحب الرسم
٣ - مربع ٢ الفخا
٤ - مكنها رقم ٢ الفخا
٥ - من الحيوانات
٦ - مكنها مائة شملت
٧ - مكنها واحد الشهور
٨ - مكنها مائة الشهور
٩ - وضع خمسة مكني
١٠ - الاسم الأول لصاحبه
الاسم الأول مكنها
في مكنها

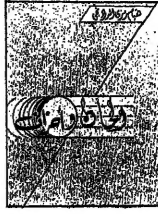
الفبا	موردیا
۱ - زانده ، بیکه -	۱ - زامبی ، ایوان -
۲ - سامک کلا -	۲ - نلج (ملی) هریو ؛
۳ - یخسین سامک -	۳ - جله (خستین) -
۴ - پیلان -	۴ - دیوستان ، کرا -
۵ - مهور (ماری) ، ۱۱ -	۵ - تون ، آل ، لحد -
۶ - ارکل ، لیل -	۶ - سکنه ، نیاسی -
۷ - ریز ، اخل -	۷ - بکند ، سید (کورل) -
۸ - الموسی -	۸ - خایل القوری -
۹ - اط ، خمار ، رخ -	۹ - کمال الیسنه -
۱۰ - نوک سناح -	

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



دواوين اخرى منها ديوان « ديسوع الثاني » وهو على نفس الديوان الاول وان كان ساهلا له زينا ، ولعل الفكرة التي تلهم الشاعر من غيرها من الشعراء والشاعرات الجدد ان ديوانها يحلو لا ينبغي الى مسطر اخر ، وهذه في دولة الشعر لاسفرا يبعثي بها الشعراء في اصدار اكثر من ديوان . تقول في احدى قصائدها « المصباح لي » - من ديوان « ديسوع الثاني » :

« طلع المصباح .. صبح كسل الناس .. الا صبح قلمي مشروحي كالجيب »
اولا لتي يملك بين يديها من الحدة الطارقة لكنت يديها من دواوين حصر التحفظ ولست اترك الخلق الذي طلق الشعر الصبح الى اليد .
(- لتيوتان ٢١٦ حصة علم وسط - منشورات دار مجلة الفكر - طرابلس - ليبيا)



« الحان واحزان » شعر لهما الدروني ، مجموعة قصائد وجدانية فيها شيء من القسطنطينية والفساد لا تخطر من الحسب الشريفي ان شاعرا تقع في الشعر الشريفي المزدوج وفي العربية المصارف ، كلها علم بركات . واي الاسود المولي على يدي القاري انما كتب مسودة ديوان مسود ، لكنه يلبسها في النهاية بانها صافية

«مواقف» : العدد الخامس

صدر العدد الخامس من مجلة «مواقف» ويشتمل على عدة دراسات وابحاث في السياسة والادب والفكر والفرق بآثار كتاب مبروكيوسوليني ولي طبعها ما طرحته المجلة على عدد من المثقون العرب السؤال الفلسفي : « هل ترى ان الفلسفة حوزا ترويسا في نفس الحياة العربية المعاصرة وكيف تحدد ؟ وقد اجاب على هذا السؤال : خليل الجرج ، غواد زكريا ، سليم سركيس ، ماجد فخري ، زكي نجيب محمود .
ويبين ما يفهمه العدد ايضا دراسات تعبر كل منها رائدة ، ذلك اننا الاولى من نوعها . فمعاجل احداها قضية الاندثار والفرقة في الحياة العربية المعاصرة ، كلها علم بركات . اما الثانية فتتناول مسائل جليل العلم وهي تضع اسساً جديدة لدراسة الحركة الصهيونية ، فيما تنقد الفرية التي اهلها المكون العرب في دراسة الصهيونية حتى الآن .
ويبين الدراسات واحدة لثاني شكري معالج بين اية الانتفاء الى الشورة الحرة ، وذلك من خلال الفتح الروائي والقصص التي تليها مخطوطة ، وثانية احمد براده معالج بين الوضع الحالي للادب الروائي في المغرب العربي .
وفي العدد قصائد لعدد من الشعراء الذين ابدوا في الصوت الجديدة ، بينها صوت شعري يشبه للمرة الاولى صوت الجوز وليم وشارب نفسه في اقرة الاولى ، وهذه قصائد نادرة . هذا الصوت للكتاب المراتي خليل جبر .
ويضمن العدد ، بالإضافة الى دراسات نقدية اخرى حول بعض الكتب وبعض الاتجاهات ، وبالإضافة الى ابوابها الكلية ، قصودا روسوسا في السويدي ومقالة لثلاثة القصصيين بنون : « ان اثم ايها الفواجر »

الكتب الراجعة [خلال أسبوع]

كتب سياسية		
الكتاب	المؤلف	الناس
١ - ستالين	اسحق دويتشر	دار الطلبة
٢ - لكتريك الراوي	ابراهيم الراوي	دار الكتب
٣ - الخليل المغربي	سيد نويل	دار الطلبة
٤ - الملك عبداللّه	يسير ديبان	دار العلوم الاسلامية
٥ - تاريخ بني اسرائيل	محمد عزت دروز	الكتبة المصرية
٦ - الوحدة العسكرية العربية	محمد شيت خطاب	دار الارشاد
٧ - الخليل العربي او فلسطين	الاتحاد الوطني لطلبة الكويت	الاتحاد الوطني لطلبة الكويت
٨ - ثورة مايو الثقافية	البرز مورايا	دار الاداب
٩ - اسرائيل والعرب	ابريك رولو	دار التونسية

ستالين

في سياسية		
الكتاب	المؤلف	الناس
١ - لقاء في القبر	لاروق بريس	الانوار - دار الصحافة
٢ - بانقلاط طائر الرعد	سبيح القاسم	دار الاداب
٣ - رحلة القبر	نجيب صالح	مجلة المصارف
٤ - بدر شاعر السياب	احسان ميس	دار الثقافة
٥ - حبيبيته نضج من نوحها	عمود درويش	دار العودة
٦ - الليل والقرصان	فوزي طوان	دار الاداب
٧ - مختارات شعر المقاومة	اياد الجبري	دار الطلبة
٨ - يوميات امرأة لاجلالية	زراي جاني	منشورات نزار قباني
٩ - حبات في الشعر	ملاح عبد الصبور	دار العودة
١٠ - المجموعة الشعرية الكلية	محمد مهدي الجواهري	دار الطلبة

لقاء في القبر

ساهمت في اعداد هذه القائمة « لليلق » مكتبات : العرفان - المر اخوان - دار الثقافة - راس ياب - استوكاير - الحية - المدرسة - الكتبة الشرقية - سامي برياري .

مداويب ، فنورا ، إعدام «الخربة» في لبنان !!!

منا ، (لم ار ، لم اسمع ، وكل شيء سلكه ، والمقسط جيد الحرارة بالك خير !) من بين تلك (الاهتبات الواحدة) فيه ان تكون لديه قوة المارد ليستطيع ان يخلص بجلده اولاً ، ومن ثم ان يخلص بجلده من عملا على اخراجه .

لقد باتت القضية فضيحة . باتت خطابات المسؤولين « المبرأية » (نسبة الى مبراي) ، تدور الآن ، كما كانت تدور في السابق ، منذ الاستقلال حتى اليوم ، حول غش وفراغ عقين ، قسلا فينا رغبة التقدم والظوح ، وابل انتظار الجديد - اي جديد - ، وصرنا نعيش ، (يا لقسوط) على تلك الخطابات ، حتى كاد يتكون لدينا من جديد في الخطابة شغل الصبركة اللبنانية التي لم تفتح شيئا بلكر في فترة ربع قرن .

كل شيء يدور حاليا في جونا هو هراء بول هو نوع من الجديف الذهني بحق الشرف السياسي والكرامة الوطنية . ومع ان المسؤولية ، عننا ، أصبحت على ما هي عليه من بهوت ومهر ، فانها ما تزال ، بنظر بعض الناس ، شيئا يجب التحدث عنه والتفكير فيه .

وضع . وضع . ان هذا الصمت لا بد له ان يخلو الى كلام من غير النوع الذي يرد المسؤولون بسامه . وان لبنان الذي تطلعه به - ودوننا بعد العلم - ، لانه « واقعية » ، هو لبنان الذي سيطر من مطامنا واشواقنا وهومنا وأماننا ورويتنا الى المستقبل وتبعنا باخلاصة الثورة وصفاتها ونبلها وطهارتها ، هو لبنان الكلية - السيف ولبنان الاسداع والمغامرة في المستقبل ، لبنان الخالي من عقد الكيان والظلمة الذي يبرر وجوده على خريطة العالم ويجعل حضوره يوجب مثل رؤيا الشعر ، ويجعل الكلية تتصدر مواد مستقبله ، والفكر يكن وراء الكر الاستياء واضعها فيه .

ان لبنان الحالي ، الشركة الاستثنائية التي يخصص خيراتا عدد من الذين قطعوها في عول الناس ، يجمعهم فيه حياء الحمى : (و الى الية الظلمة بفكر العدو) ، هذا لبنان الذي لا بد للحكومة ان تعمل على تحقيقه بشان توفير امكانية خيطة هذا الوضع الذي لا بد له ان يوضع مكانته لائما ، نكلا ونج ، جالون ، من خلال تضررات الحكومة ، على الشكل التالي : لا بد له ان يوافق الجميع .

لبنان : اليوم قبل الغد فليكن ان نعيشه الجديد القوي الخارق .

لو ان سالتنا زارنا واراد ان يتصرف جندا على اثارنا لكنت هذه « الجيدا » لا تتقبل الا اذا علمناه يعرف ... جيدا على المسؤولين الاتيين المتمرسين على كرسي الوضع ويراقهم بيمان ويطلع على اقل تفاصيل حياتهم الفالية جدا على الجميع .

مطلوب ، فنورا ، اعدام « الخربة » في لبنان ، لان هذا (الوضع الحر) الذي يعيش فيه ، او يعيش فينا ، - لا فرق - ، بات من كثر نتمتع بالحرة الخاصة جدا جدا بشكل اخطر انواع العبودية في الفكر والروح والمادة والسلطة السياسية وتصدر النظر والصحح الوطني الفارع الذي لا يبدى شيئا . اصبح وضعنا الفعلي والواقعي ، ونقصه (كل الانبياء) ثانيا .

حتى الثورة ، حتى التفكير بالثورة : نظريا وعليا ، بات يفضي عليه من الوقوع في فخ « الحرة القوية » ، وبات يقتضي علينا ، كقاة ، من الوقوع في خربة المسؤولين الذين يتصرفون كل شيء ، يتصرفون كل الحريات من اجل حريتهم فقط .

كل شيء بات يدور الى خجل مسجوع يرف ... على كثر من القبة والتفدي كل شيء بات محتجزا في قماروس هسلا الوضع الذي يضيف بمروراته جديدة التي تلوته الطويل العريض المجهز بتواقع

المسؤولين (الطويل العريضين) ، وبات على لبنان الجديد ، الذي علينا ان نخبره من بين تلك (الاهتبات الواحدة) فيه ان تكون لديه قوة المارد ليستطيع ان يخلص بجلده اولاً ، ومن ثم ان يخلص بجلده من عملا على اخراجه .

لقد باتت القضية فضيحة . باتت خطابات المسؤولين « المبرأية » (نسبة الى مبراي) ، تدور الآن ، كما كانت تدور في السابق ، منذ الاستقلال حتى اليوم ، حول غش وفراغ عقين ، قسلا فينا رغبة التقدم والظوح ، وابل انتظار الجديد - اي جديد - ، وصرنا نعيش ، (يا لقسوط) على تلك الخطابات ، حتى كاد يتكون لدينا من جديد في الخطابة شغل الصبركة اللبنانية التي لم تفتح شيئا بلكر في فترة ربع قرن .

وضع . وضع . ان هذا الصمت لا بد له ان يخلو الى كلام من غير النوع الذي يرد المسؤولون بسامه . وان لبنان الذي تطلعه به - ودوننا بعد العلم - ، لانه « واقعية » ، هو لبنان الذي سيطر من مطامنا واشواقنا وهومنا وأماننا ورويتنا الى المستقبل وتبعنا باخلاصة الثورة وصفاتها ونبلها وطهارتها ، هو لبنان الكلية - السيف ولبنان الاسداع والمغامرة في المستقبل ، لبنان الخالي من عقد الكيان والظلمة الذي يبرر وجوده على خريطة العالم ويجعل حضوره يوجب مثل رؤيا الشعر ، ويجعل الكلية تتصدر مواد مستقبله ، والفكر يكن وراء الكر الاستياء واضعها فيه .

ان لبنان الحالي ، الشركة الاستثنائية التي يخصص خيراتا عدد من الذين قطعوها في عول الناس ، يجمعهم فيه حياء الحمى : (و الى الية الظلمة بفكر العدو) ، هذا لبنان الذي لا بد للحكومة ان تعمل على تحقيقه بشان توفير امكانية خيطة هذا الوضع الذي لا بد له ان يوضع مكانته لائما ، نكلا ونج ، جالون ، من خلال تضررات الحكومة ، على الشكل التالي : لا بد له ان يوافق الجميع .

لبنان : اليوم قبل الغد فليكن ان نعيشه الجديد القوي الخارق .